### 精准训练一　赏析意象作用

|  |
| --- |
| 练前提示　意象是古代诗歌表情达意的主要载体。赏析意象的作用，需注意以下四个方面：①造境：渲染气氛，奠定基调，营造意境。②写人：衬托人物，铺垫蓄势。③抒情：感发兴寄，表达情感。④结构：或为线索，或为中心。 |

1.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

绝句[注]

杜　甫

肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。

颠狂柳絮随风去，轻薄桃花逐水流。

注　此诗写于杜甫寓居成都草堂的第二年(761)，安史之乱尚未平定。

诗中“柳絮”“桃花”意象有何作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①柳絮、桃花为暮春典型意象，诗人借景抒情，表达春尽之时的伤心断肠之情。②反衬和拟人手法，柳絮随风、桃花逐水而去，以二者的无情反衬诗人的有情、多情。③以物喻人，以颠狂柳絮和轻薄桃花比喻势利小人，讽刺他们随波逐流，表达诗人对黑暗现实的不满与忧国忧民的情怀。

2.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

故衫①

白居易

暗淡绯衫②称老身，半披半曳出朱门。

袖中吴郡新诗本，襟上杭州旧酒痕。

残色过梅③看向尽，故香因洗嗅犹存。

曾经烂熳三年著，欲弃空箱似少恩。

注　①本诗作于宝历元年(825)，时白居易从忠州刺史徙杭州刺史再徙苏州刺史。②绯衫：大红色官服。唐代官员三品以上着紫红，四品、五品以上官员的朝服为绯红。③梅：梅雨季节。

诗人想借“故衫”抒发怎样的心情？请结合诗句简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　首联用“绯衫”“老身”自嘲，表达了诗人年事已高未获提拔重用的苦闷之情。中间两联借绯衫依旧感慨职位依旧，为职位长期得不到升迁而苦恼。尾联“欲弃空箱似少恩”借旧衣不可弃，暗喻旧臣不宜疏远，表达了诗人希望得到皇上提拔重用的心情。

3.阅读下面两首诗，然后回答问题。

宿陕府北楼奉酬崔大夫二首

陆　畅

其　一

楼压黄河山满坐，风清水凉谁忍卧。

人定军州禁漏①传，不妨秋月城头过。

其　二

一别朱门三四春，再来应笑尚风尘。

昨宵唯有楼前月，识是谢公②诗酒人。

注　①禁漏：漏刻发出的声响。②谢公：南齐诗人谢朓，唐李白《秋登宣城谢朓北楼》诗：“谁念北楼上，临风怀谢公。”诗中“谢公”应指崔大夫。

两首诗都写了“月”，各有什么作用？请结合诗句简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　①《其一》以景结情，写秋月从城头经过，渲染出清凉幽静的氛围，衬托出诗人欣赏美景而不忍入眠的愉悦；

②《其二》采用拟人手法，借唯有明月识得“我”是与“谢公”一同吟诗品酒之人，既称许了崔大夫的高雅，也委婉表达了诗人对自己才华的自信以及漂泊多年怀才不遇的郁闷。

4.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

小寒食①舟中作

杜　甫

佳辰强饮食犹寒，隐几萧条戴鹖冠②。

春水船如天上坐，老年花似雾中看。

娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。

云白山青万余里，愁看直北是长安。

注　①小寒食：寒食的次日，清明前一天。②鹖(hé)冠：传说为楚隐者鹖冠子所戴的鹖羽所制之冠。

本诗颈联描写舟中江上之景，诗人选取的“蝶”“鸥”两个意象具有怎样的特点？有何作用？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)特点：往来自如，自在轻快。(2)作用：以乐景衬哀情。布幔闲卷，蝴蝶翩跹，穿空飞过，白鸥轻快地逐流飞翔，远远离去。诗人描绘了一幅蝶、鸥自由往来的美好画面，反衬出诗人年老体衰、漂泊异地的困苦之情；如此情境下仍思虑朝廷，进一步表现了诗人在困苦中仍心系国运安危、担忧时局多难的悲悯情怀。