**《把栏杆拍遍》教案**

江苏省太仓高级中学 许峰

【教学目标】

知识与技能：

1．指导学生理解梁衡关于辛弃疾其人其词“唯一性”、“独特性”的解读。

2．引导学生掌握人物评传一般的阅读方法。

过程与方法：学生主体探究、合作讨论

情感态度价值观：通过本文阅读思考，激发学生忧民爱国的情感。

 【课时安排】一课时

 【教学过程】

一、请学生快速阅读，为辛弃疾写一份小传。

示例：

辛弃疾年轻时组织义军，后率军南下归宋。但归宋后朝廷对他要么闲置不用，要么走马灯似的调动。虽然他被迫失去钢刀利剑，但从没丢下爱国热情。他不停地上书与主降派斗争，陈述退敌之策，他执着抗金收复失地，却屡遭排挤。报国无门的辛弃疾，只好到赣北修了一座带湖别墅，与鸥鹭为盟，邀白鹤做伴，咀嚼无边的寂寞；或与当地百姓聊农话桑，闲走山水，打发无聊的时光。

学生展示交流、点评。

由此看来：辛弃疾一生以武起事，以文为业；辛弃疾有三个身份武人、政人、词人。

二、探究文章主体内容

（一）三种身份之间的关系是怎样的？（用原文回答）

辛弃疾这个人，词人本色是武人，武人本色是政人。

他并不想当词人，但武途政路不通，历史歪打正着地把他逼向了词人之道。

辛弃疾走过了一个爱国志士、爱国诗人的成熟过程。

（二）分别探究三个身份

A．探究“武人”辛弃疾

 1．作为武人，辛弃疾有怎样的特点？

①孔武高大、本领高强、血气方刚

②无用武之地

2．所以，这一阶段，辛词有什么样的特征？

有凛然杀气；磅礴之势；也有空有一身力、一腔志无处使的悲愤。

3．试读《破阵子》或《水龙吟》

B．探究“政人”辛弃疾

1．作为政人，辛弃疾有怎样的特点？

①认真、执着、干练

②调动频繁、时弃时用

2．这一阶段，辛弃疾的心境是如何的？请学生自由解读《菩萨蛮》等四首词。

心郁之词、心焚之词、心苦之词、心寂之词

3．仔细分析作为“武人”和“政人”的辛弃疾的遭遇，他始终处在一种矛盾的煎熬中。《宋史•辛弃疾传》末尾记有一段轶事，“谢枋得过弃疾墓旁僧舍，有疾声大呼于堂上，若鸣其不平，自昏暮至三鼓不绝声。枋得秉烛作文，旦且祭之，文成而声始息。”（谢枋得路过弃疾墓旁庙宇，听到有急促的声音大呼于堂上，好象鸣发其心中的不平，自傍晚至半夜不绝声，枋得拿着蜡烛写作文章，准备天亮将祭祀他，文章写成而声音才停下。）

从文中看来，是什么原因造成的？

①辛弃疾的忧民情、复国志。

②南宋朝廷只图苟安。

C．探究“词人”辛弃疾

1．这样看来，我们就不难理解“本色”、“逼向”、“走过了”的意味了。因此，作者说辛弃疾的词是由何而来？

①他的词是在政治的大磨盘间磨出来的豆浆汁液。

②历史的风云，民族的仇恨，正与邪的搏击，爱与恨的纠缠，知识的积累，感情的浇铸，艺术的升华，文字的锤打，这一切都在他的胸中、他的脑海，翻腾、激荡，如地壳内岩浆的滚动鼓胀，冲击积聚……终于他被修炼得连叹一口气，也是一首好词了。

2．在作者看来，辛词有怎样显著的风格特征呢？作者是运用了什么手法加以阐述的？

对比。

豪放派与苏轼相比，是正义的化身，更有思想的爆发力。（王国维在《人间词话》品评“东坡之词旷，稼轩之词豪”。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否。）

婉约派与柳、李相比，更有深沉的政治与生活哲学，有大情大理。

三、总结全文

1．为什么文章不以“辛弃疾传”为题，而要题为“把栏杆拍遍”？

①文体上——以评带传：人们都承认辛弃疾是个大词人，但能从他的出身到成业的发展史上判定辛弃疾的词及人“在文人中的唯一性和在历史上的独特地位”的。

②内涵上——文章以他的《水龙吟•登建康赏心亭》的诗句“把栏杆拍遍”为题有深刻内涵：“拍”有一种力度，一种气势，恰合辛弃疾这位沙场英雄的形象、气质以及报国无门的愤懑；而“拍遍”的“遍”说明拍的次数多，心中郁愤深，正切合他报国无门，只能写诗填词的无奈与感伤。这个题目正好能概括辛弃疾作为爱国志士、爱国词人的双重身份，所以作者说给辛弃疾造像这是最贴切的题目。

③写法上——联想丰富：本文揭示的是古代文学大家的心路历程，仅靠占有史料和作家本人的作品是不够的，还必须要有大胆的联想和想象。本文作者就是这样。或由辛弃疾的事迹，联想到他的词作；或由他的词作，联想到他所处的的时代、他的事迹和内心世界等等。

善用对比 ：对比手法是作家们常用艺术手法之一，梁衡也不例外。他在本文中就多处运用了对比，使人物形象更为鲜明突出。

2．作者介绍

梁衡的人物散文，写的大多是人杰鬼雄，其中大多是名垂宇宙，家喻户晓的伟人，还有文惊当世，传之百代的文人。而这些跨越千年、百年的人物却从作者的笔端一一鲜活起来。梁衡的散文情理并重，以评带传，他写的人物在千年百年中已有定论上又重新给出评价，而这种评价又是不落窠臼的，他从人性的深层重新来诠释一位人物。而在梁衡的人物散文中，其主人公大多带有着某种的悲剧性的色彩，从美学的意义上讲，悲剧能令人崇高，梁衡在他的散文中能神飞八荒、思接千载，思之所至，情之所钟，哲理和现实生活血肉一体地融合起来。